MORLEY LIBRARY

18- 8/-

DEUX SONATES

En forme de SCENES di Mezzo Carattere

POUR LA HARPE

Praticables aussi sur le Forte-Piano.

Avec Accompagnement d'un Violon ad Libitum.

DÉDIÉES

A Messieurs les Professeurs de Clavecin

PAR

J.B. KRUMPHOLTZ

ŒUVRE XV.

Gravé par Mme Oger

Prix 9 ll

6s NETT.

J. Geo. Morley,
Harp Maker, (From Erard's)
6, Sussex Place,
South Kensington Station.

A PARIS

Chez H. Naderman *Editeur, Luthier, Facteur de Harpe Ordinaire du Service de la Reine*
Rue d'Argenteuil Butte St. Roch, a Apollon.
Et aux Adresses Ordinaires.
NB. tous les Exemplaires seront Signés de l'Editeur

Naderman

CATALOGUE, *Des Ouvrages Appartenants à Mr. Naderman, Luthier Facteur de Harpe Ordinaire du Service de la Reine, rue d'Argenteuil, Butte St. Roch, N.º 16. A Apollon.*

Sonates de Harpe.

	₶	s
Krumpholtz . . Œuv. XIII.e	9	
Les quatres Sonates separés Chaque	3	
Krumpholtz . . Œuv. XIV.e	7	16
Krumpholtz . . Œuv. XV.e	9	
Krumpholtz . . Œuv. XVI.e	9	
Krumpholtz . . Œuv. XVII.e	10	4
Krumpholtz . . Œuv. XVIII.e	4	4
Hinner . . . . . Œuv. III.e	9	
Mayer . . . . . Œuv. II.e	9	
Emich . . . . . Œuv. I.er	7	4

Duo de Harpe.

	₶	s
Hinner Œuvre X	9	
Mayer Œuvre I.er	7	4
Méthode de Harpe	1	10

Trio pour Harpe.

	₶	s
J. B. Cardon Œuv. IX.e	7	4
Concerto pour la Harpe 4.e F. Petrini Œuv. XXIX.e	6	

Recueils d'Ariettes *Avec Accompagnement de Harpe*

	₶	s
Hinner Œuv. IV.e	9	
Hinner Œuv. XI.e	7	4
Raboin Œuv. I.er	7	4
Raboin Œuv. II.e	7	4
Krumpholtz Œuv. X.e	9	
l'Amante Abandonné de Krumpholtz	1	16
Andante d'Haydn de Krumpholtz	2	8
l'Amour dans Echo et Narcisse par Hinner	1	10
Complainte d'Amadis de Hinner	2	10

Sonates *Pour le Clavecin ou Forte-Piano.*

	₶	s
3 Sonates Hermann Œuvre VI	7	4
La Coquette morceau détaché d'Hermann	2	8
3 Sonates Lentz. Œuvre VIII.e	9	

Concerto, *de Forte-Piano.*

	₶	s
1 Lentz Œuv. III.e	6	
2 Lentz Œuv. VI.e	6	
3 Lentz Œuv. VII.e	6	
1.er Hermann Œuv. II.e	6	
2.e Hermann Œuv. III.e	6	
3.e Hermann Œuv. V.e	7	4

Pots-pourris, *Pour le Forte-Piano.*

	₶	s
Steibelt III.e	4	10
Hermann	2	8
C. Fodor. IX.e	2	8

Ouvertures *Arrangé Pour le Forte-Piano.*

	₶	s
Rival Confidant	2	8
Della Pastorella Nobile	2	8
Del Fanatico Burlato	2	8
D'Euphrosine, et Airs de Ballet. J. N. Lent	3	

Recueils d'Airs d'Ariettes *et Chansons pour le Cistre ou Guittarre Allemande Par Benoist Pollet.*

	₶	s
Œuvre III.e	6	
Œuvre IV.e	6	
Œuvre V.e	6	
Œuvre VI.e	6	
Œuvre VII.e	6	
Œuvre VIII.e	6	
Œuvre IX.e	6	
Œuvre XI.e	6	

Duos de Cistre et Violon.

	₶	s
6 Duos de Benoist Pollet Œuvre X.e	6	

Recueils d'Ariettes, *Varié ou Avec Accompagnement Pour le Forte-Piano.*

	₶	s
Lentz Airs Variés VI.e	2	8
Steibelt Cinq Airs d'Estel et un détaché	4	10
Montmollin. Cinq Romances d'Estelle, et un air détaché.	4	4

Sonates et Ouvertures *à Quatre Mains Pour le Forte-Piano.*

	₶	s
Ouverture de Henri IV par Lentz	3	

Duo de Violon.

	₶	s
6 Duos de J. Fodor.	7	4

AVERTISSEMENT.

l'on trouve dans l'Œuvre XIV.e de Mr. Krumpholtz les Signes qu'il a déterminé à l'usage de la Harpe à Renforcement et Sourdine de son Invention, dont la premiere à parüe en 1785. Executée par H. Naderman, tel qu'il en à été fait mention pour la premiere fois dans le journal de Paris le 8 Fevrier 1786. Aprouvée par l'Academie Royale des Sçiences suivant le Procés Verbal du 21 Novembre 1787.

N.a On s'Abonne Chez le dit Sr. Naderman pour le Recueil Périodique de Harpe Composés par Mrs. F. Petrini, De la Maniere, et Delplanque, du quel il paroit un Cahier tous les 15 de chaque mois, le Prix de l'Abonnement est de 24₶ Franc de Port, et chaque Cahier se vend séparement 3₶

Le Premier N.° contient

L'Ouverture de Demophon, avec accompagnem.t de Violon.

Un Pot-Pourri, avec accompagnem.t de Violon.

Ariette della villanella rapita.

N.° II.

Air Laissez vous charmer du plaisir d'aimer: avec des Variations.

Rondeau. del Sig.r Sarti.

L'Amour sacrifié a l'interet.

N.° III.

Rondo de la Pastorella Nobile.

Air de M.r le Comte de C.***

Ouverture de Pierre le Grand, avec accompagnement de Violon.

Danse Russe. avec ac. de Violon. N.° 4.

N.° IV.

Air des deux Savoyards avec des Variations et ac. de Violon.

Cavatina del Sig.r Mengozzi.

Romance de M.r le Ch.er de Florian.

N.° V.

Air de M.r Pollet.

Air de M.r Delamaniere.

Pot Pourri avec ac. de Violon.

N.° VI.

Sçene d'Airs connus en Pot-Pourri avec ac. de V.

Ariette et accompagnem.t par M.r Benoit Pollet.

Chanson et accompagnem.t par M.r B. Pollet.

N.° VII.

Carillion National, Ah ça ira avec ac. de Viol.

Rondeau del Sig.r Tozzi, avec ac. de Violon.

Air de Tarare, ainsi qu'une Abeille avec des Var. et ac. de Violon.

N.° VIII.

Ouverture avec ac. de V. par M.r Deleplanque.

Air et ac. par M.r Benoit Pollet.

Suite d'Airs avec ac. de Violon Del Signor Vincenza Marlin.

N.° IX

Aria del Sig.r Paësiello avec ac. de Violon.

Roxolane d'Haydn.

Air Della villanella Rapita.

N.° X.

Ouverture de Loüis IX avec ac. de Violon.

Air Varié de M.r B. Pollet avec ac. de Violon.

Chanson el accompagnem.t de M.r B. Pollet.

Rondo arrangé par M.r Delamaniere.

Romanza Paroles et Musique de M.r Delamaniere.

Canzonetta Paroles et Musique de M.r Delamaniere.

N.° XI.

Airs de la soirée orageuse.

La Nourice Sçene avec des Variations.

N.° XII.

Marche de la Belle Arsenne Pot Pourris Militaire.

Romance, Air de Krumpholtz, accom. et Paroles de M.r Delamaniere.

Romance par M.r Delamaniere.

Chanson, Air de Krumpholtz, Paroles et ac. par M.r Delamaniere.

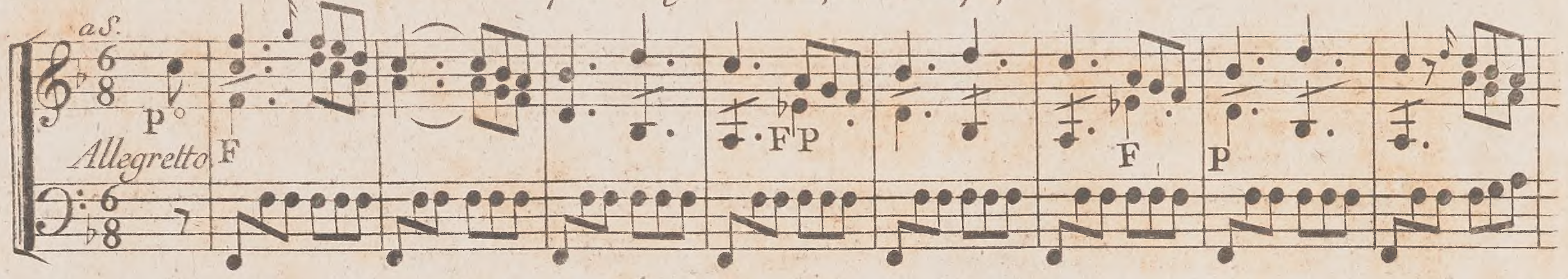
Air de Danse par M.r B. Pollet avec ac. de Violon.

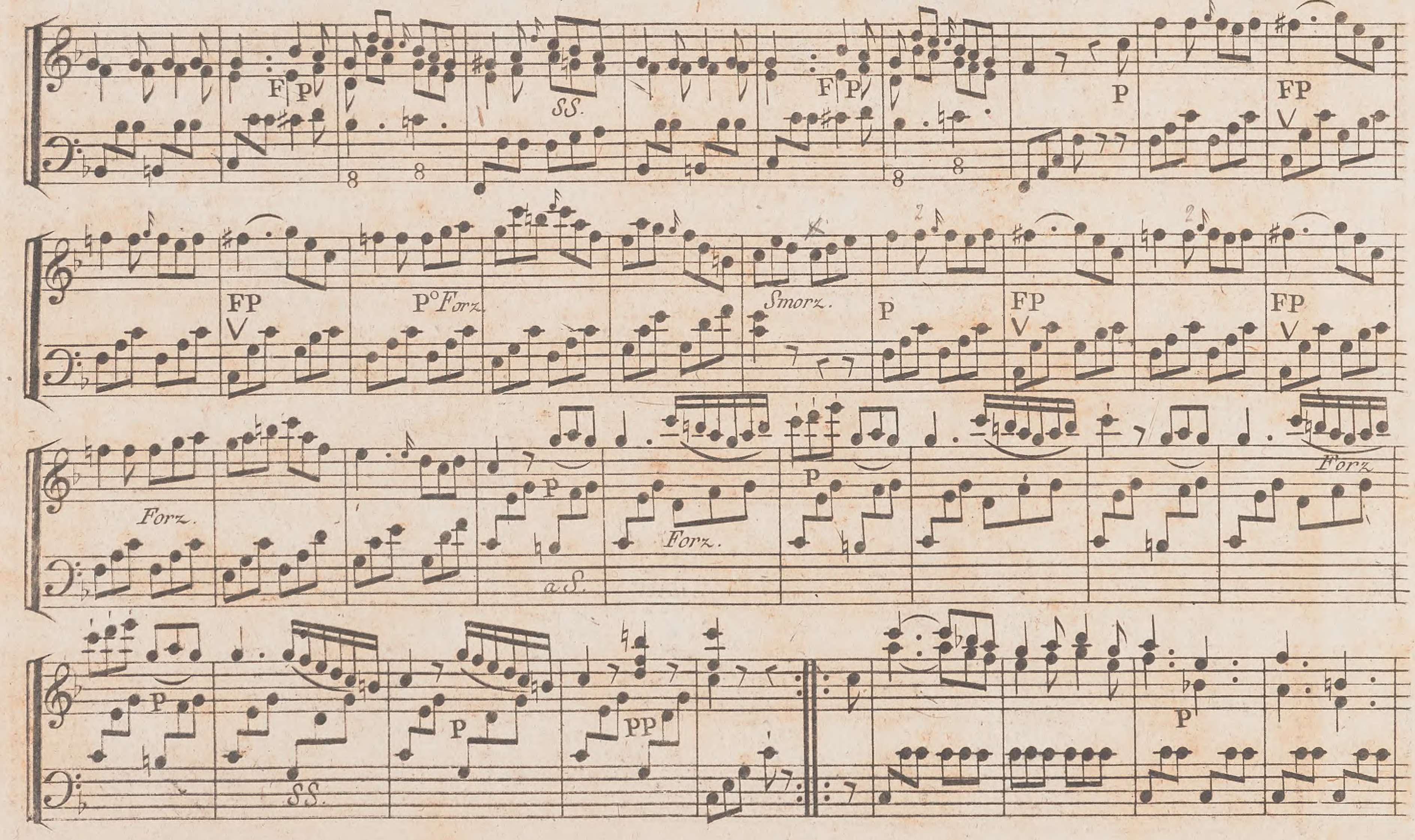
Fin de l'Année 1790.

du Catalogue de l'abonnement de Harpe ou Recueil Periodique dont les Airs se vendront séparément.

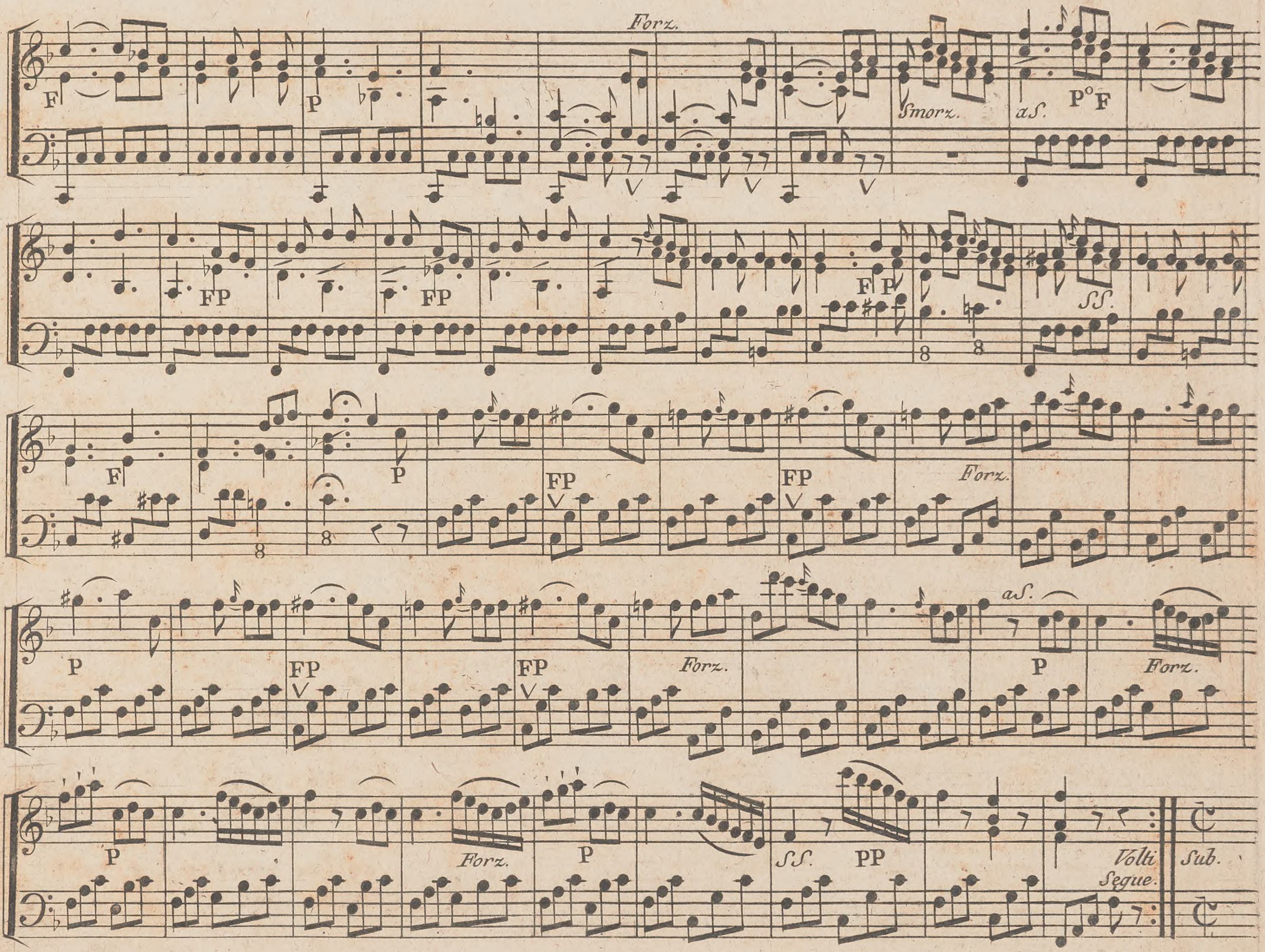
Ces Signes comme V. <. [re]. >. W. aS. SS. ne sont qu'a l'usage des Harpes a Soupape &c.

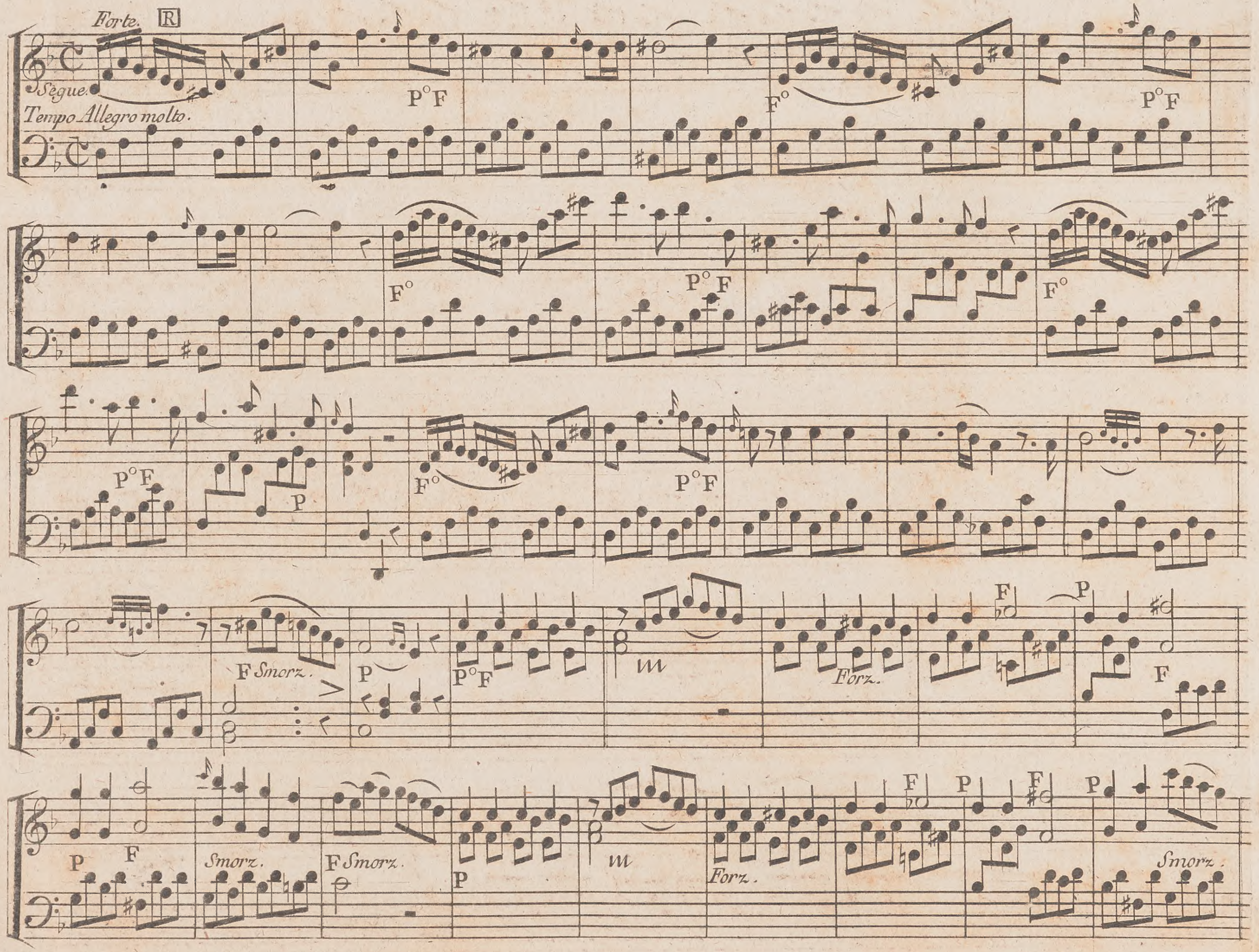
SONATA I.

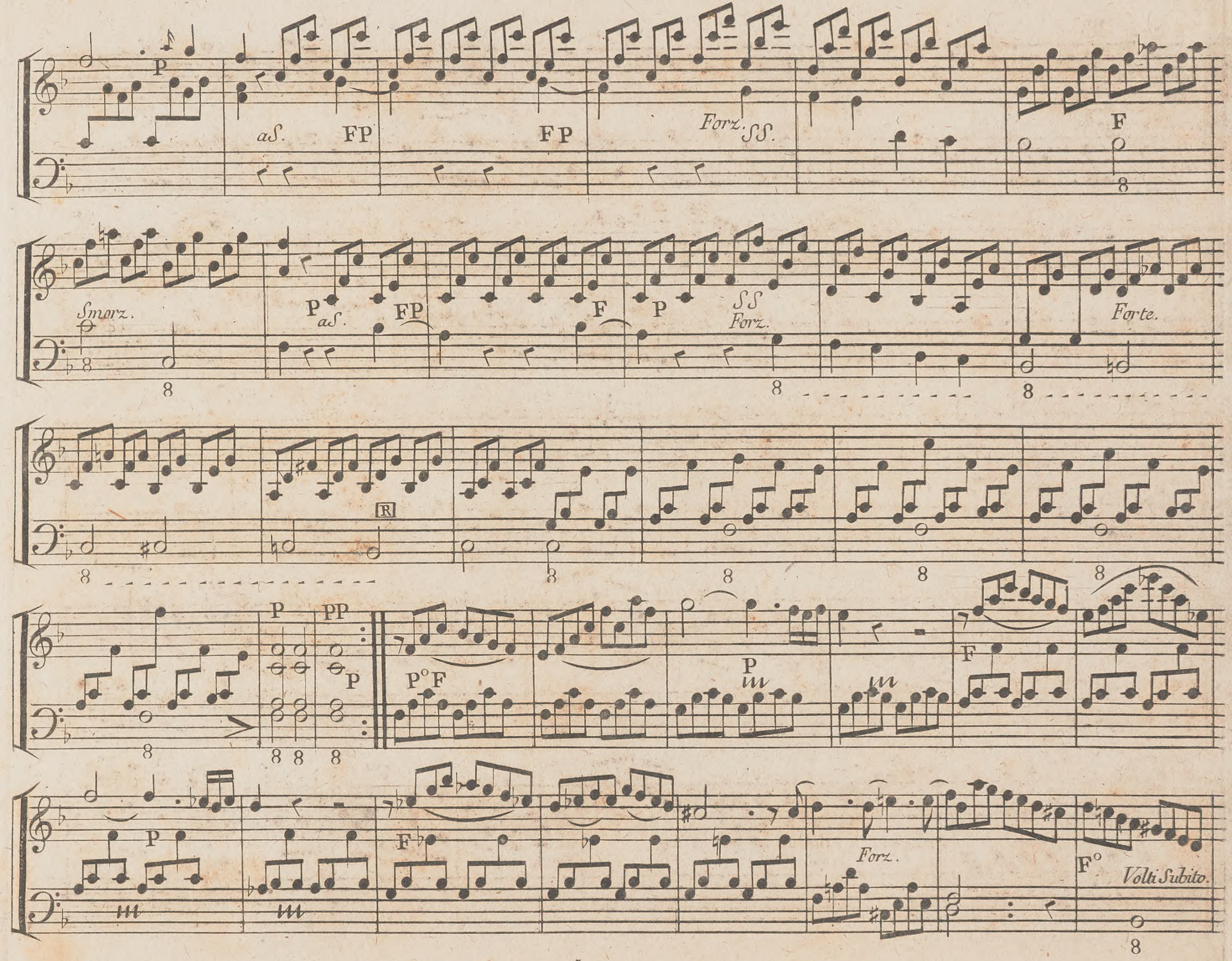


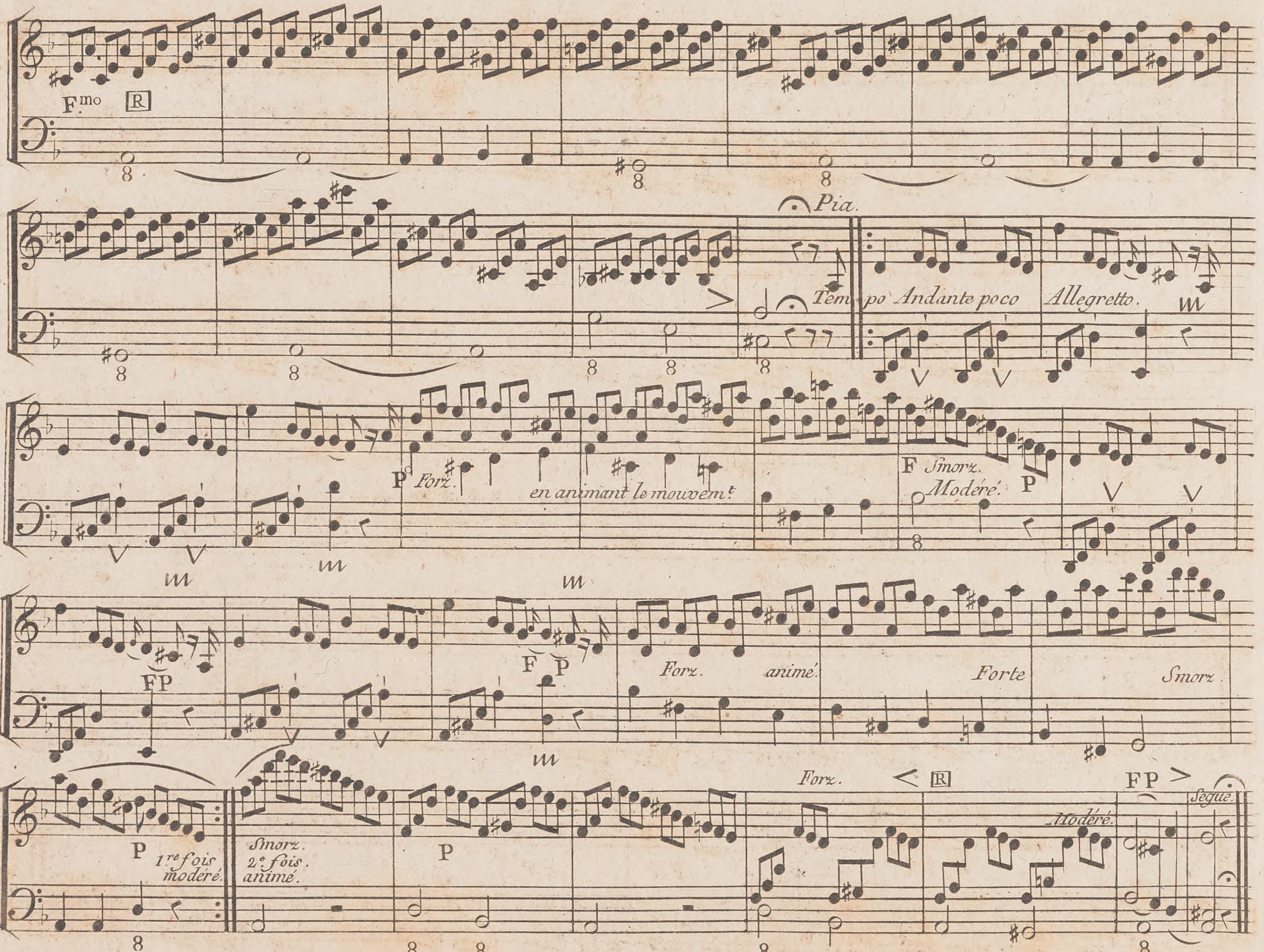


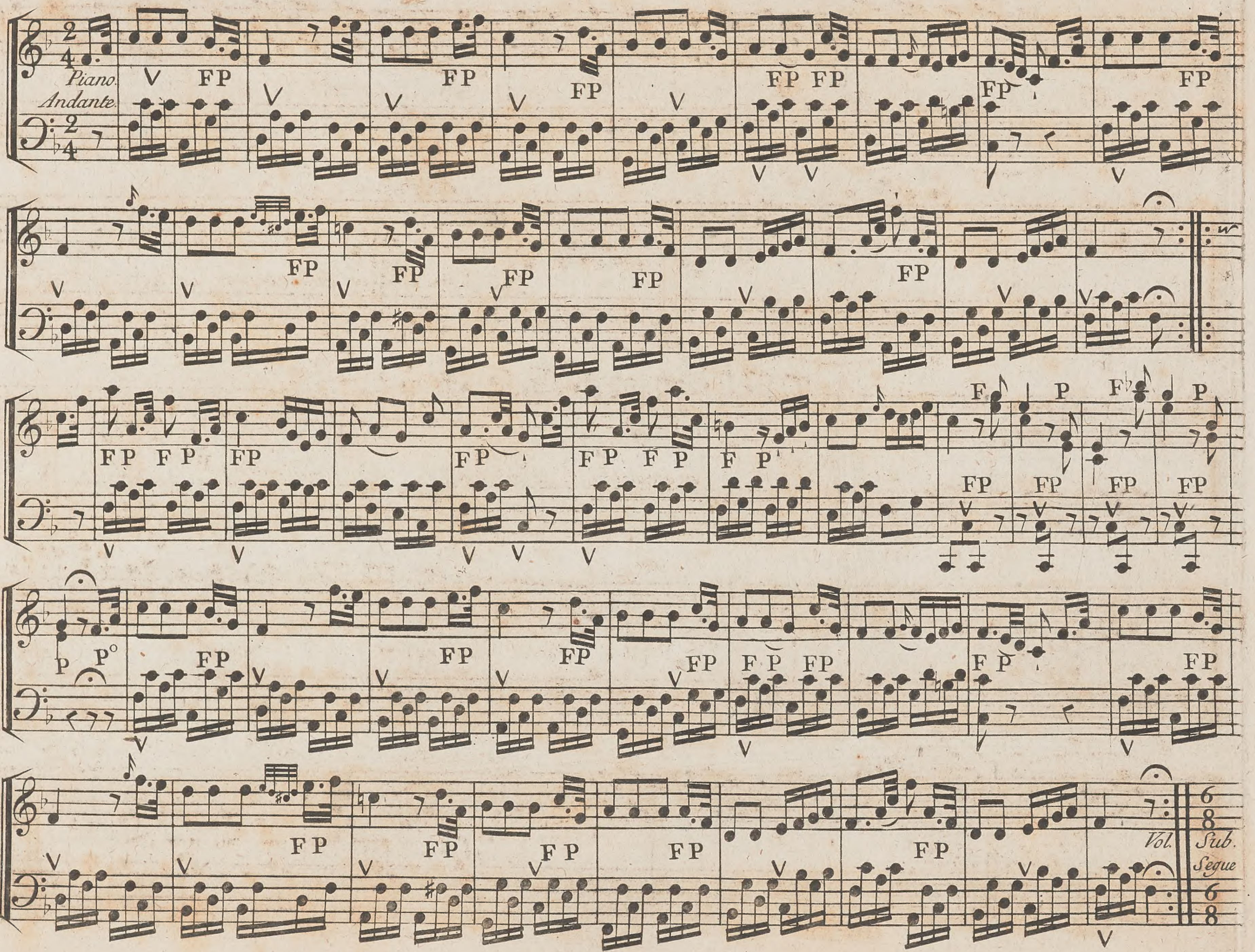
UPB

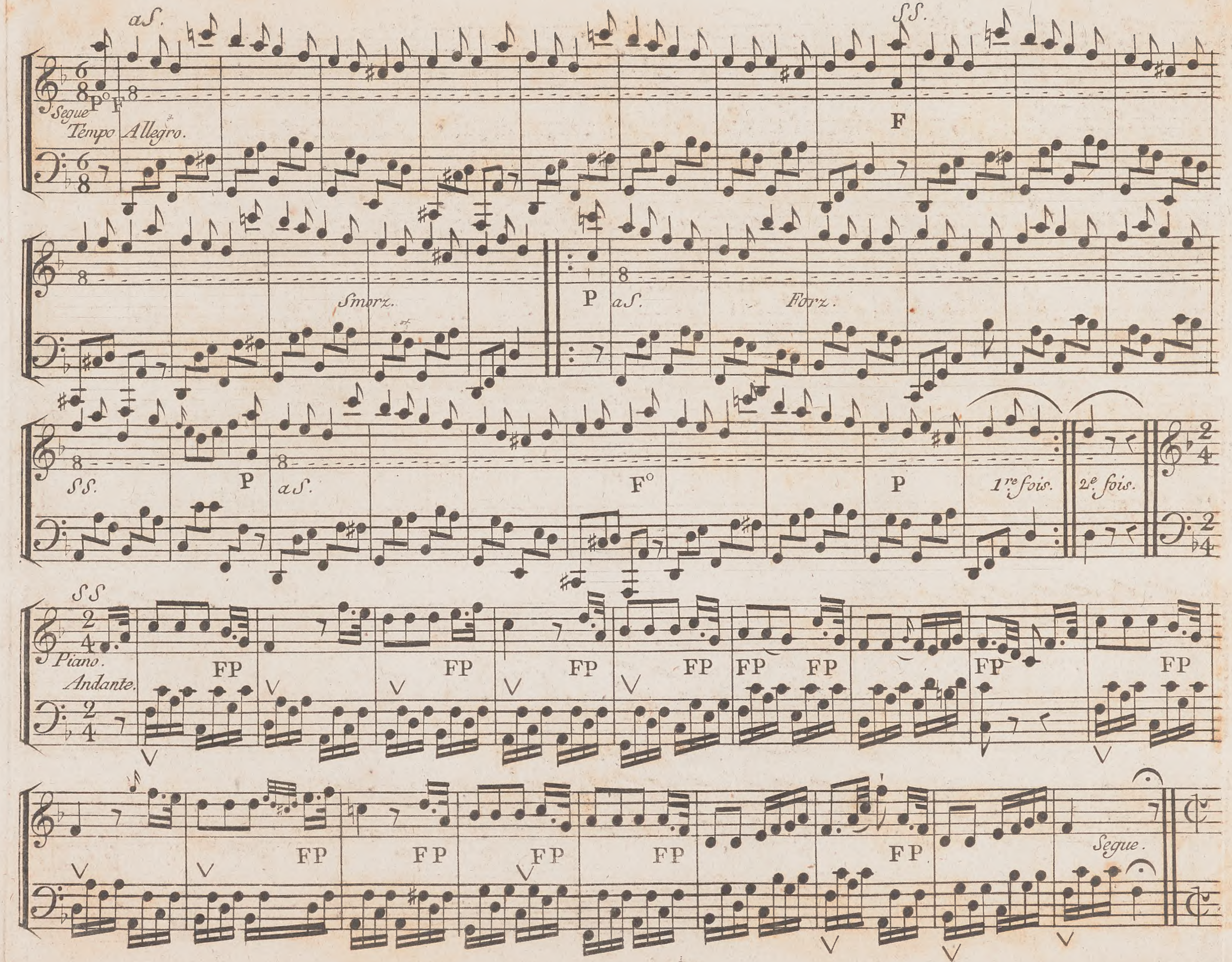

Forz.
F
P
Smorz.
aS.
P° F
FP
FP
F P
SS.
F
P
FP
FP
Forz.
P
FP
FP
Forz.
aS.
P
Forz.
P
Forz.
P
SS.
PP
Volti
Segue.
Sub.

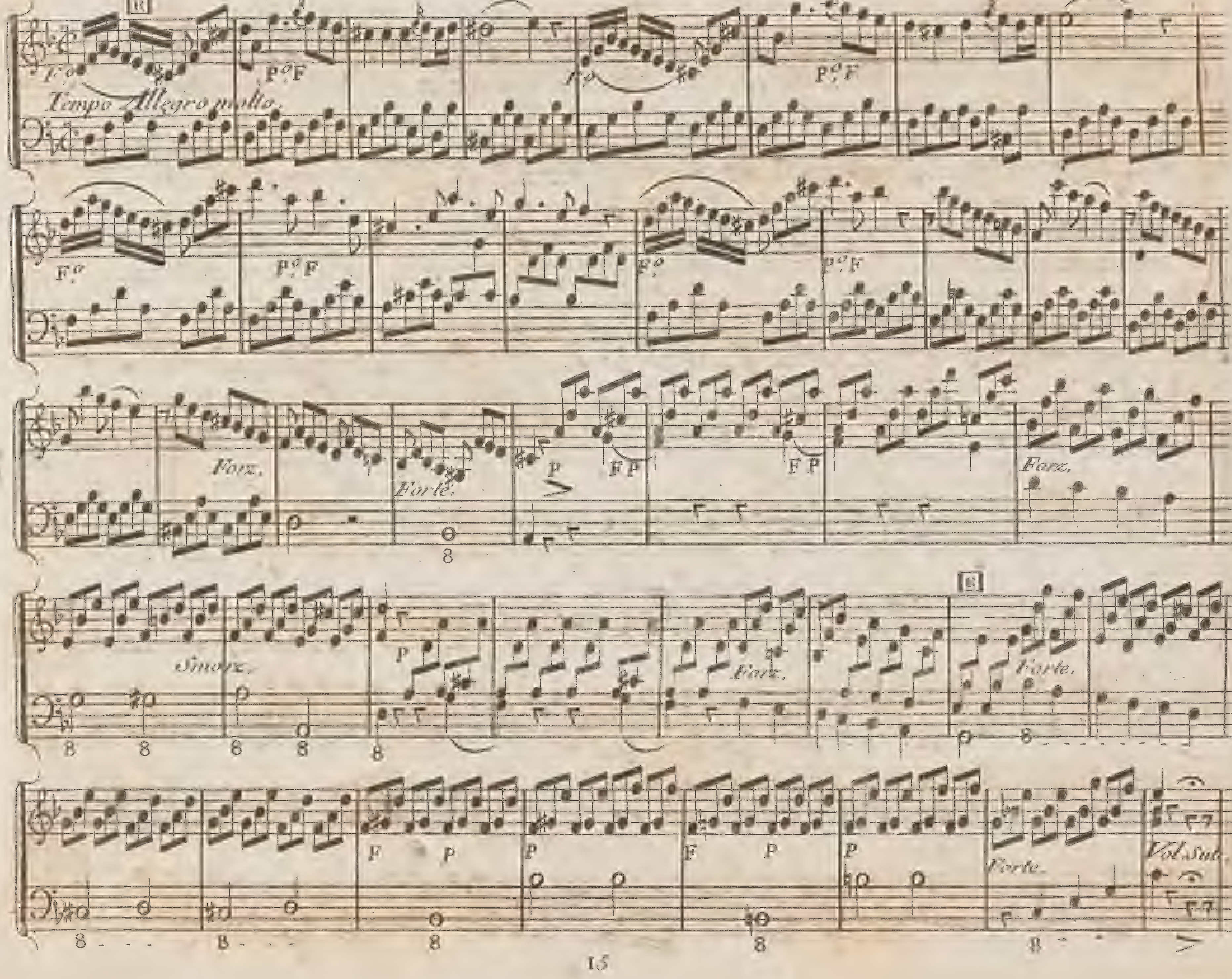

Forte.
R
Segue.
Tempo Allegro molto.
P°F
F°
P
F Smorz.
Forz.
F
Smorz.
F Smorz.


P
aS.
FP
FP
Forz. SS.
F
Smorz.
P aS.
FP
F
P
SS Forz.
Forte.
P
PP
P
P°F
P
F
P
F
Forz.
F°
Volti Subito.

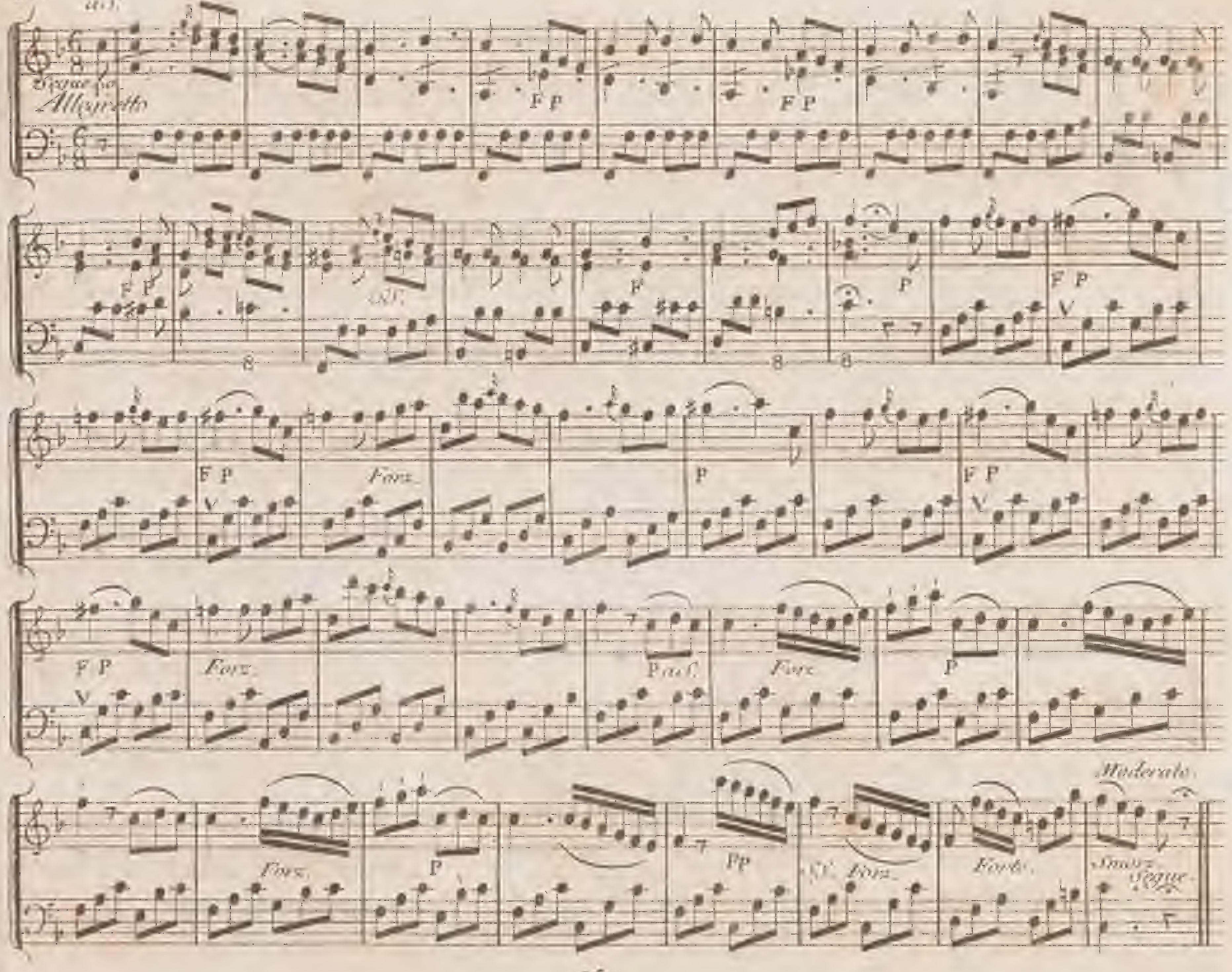

Fmo
R
Pia.
Tempo Andante poco Allegretto.
P Forz.
en animant le mouvemt.
F Smorz.
Modéré.
P
FP
F P
Forz.
animé.
Forte
Smorz.
P
1re fois modéré.
Smorz.
2e fois animé.
P
Forz.
R
FP
Modéré.
Segue.

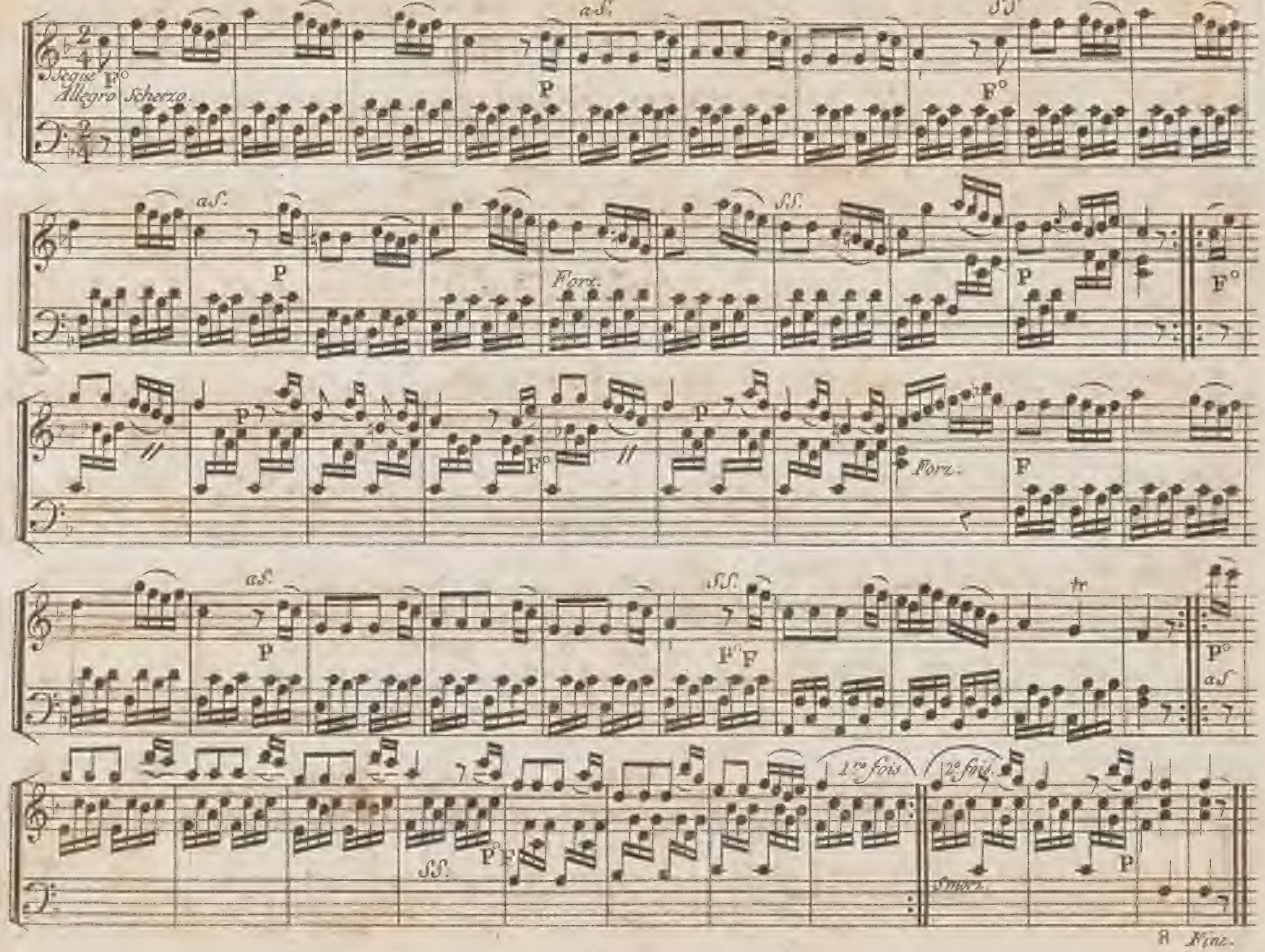

Piano.
Andante.
FP
P
P°
F
Vol. Sub.
Segue


aS.
SS.
Segue
P° F
Tempo Allegro.
F
Smorz.
P
aS.
Forz.
SS.
P
aS.
F°
P
1re fois.
2e fois.
SS
Piano.
Andante.
FP
Segue.


Tempo Allegro molto.
F.o
P.o F
Forz.
Forte.
F P
Smorz.
Forte
Vol. Sub.

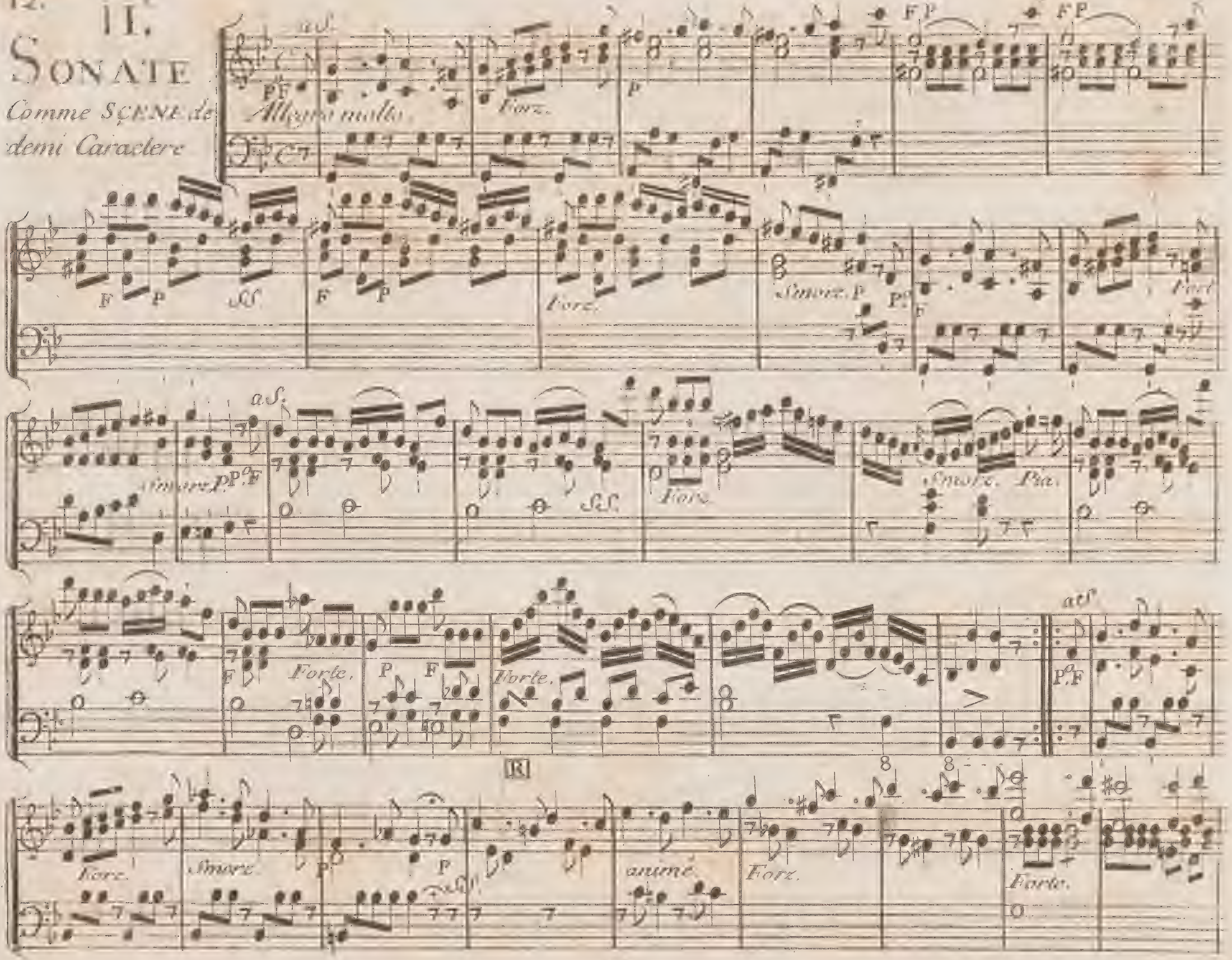
10.

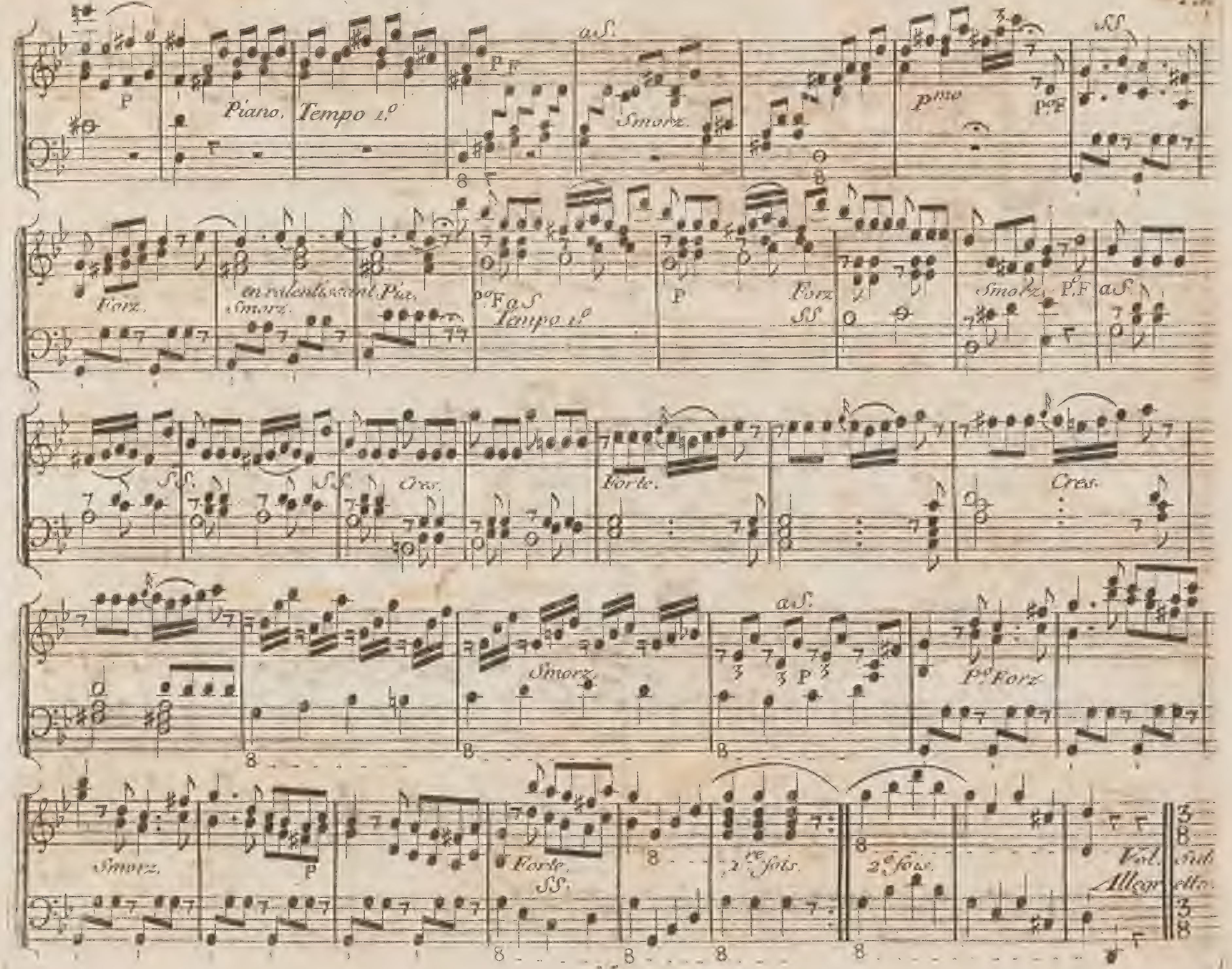


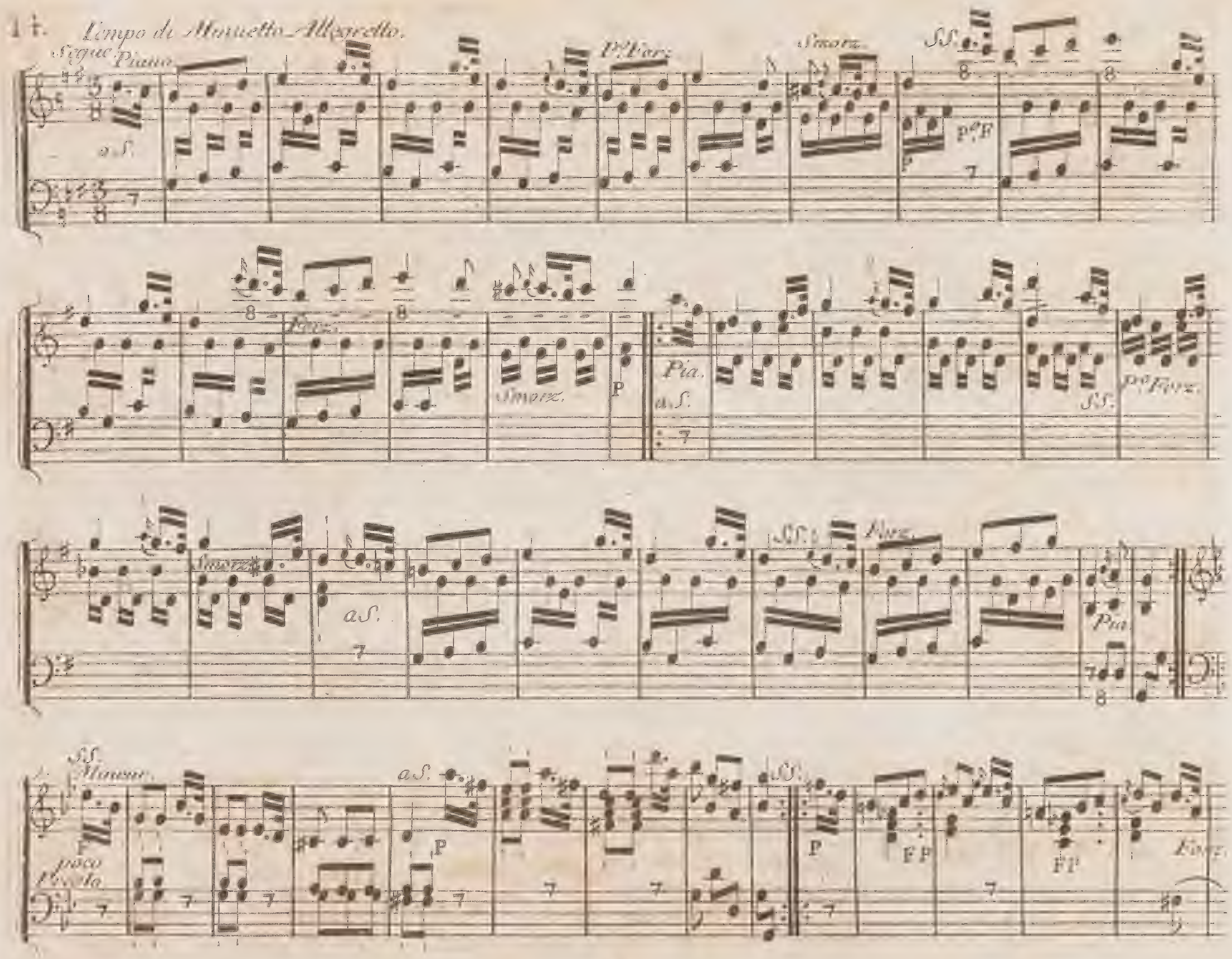

Segue
Allegro
Scherzo.
a S.
S S
Fort.
Forz.
tr
1re fois
2e fois
Smorz.
8 Fine.

II.e SONATE

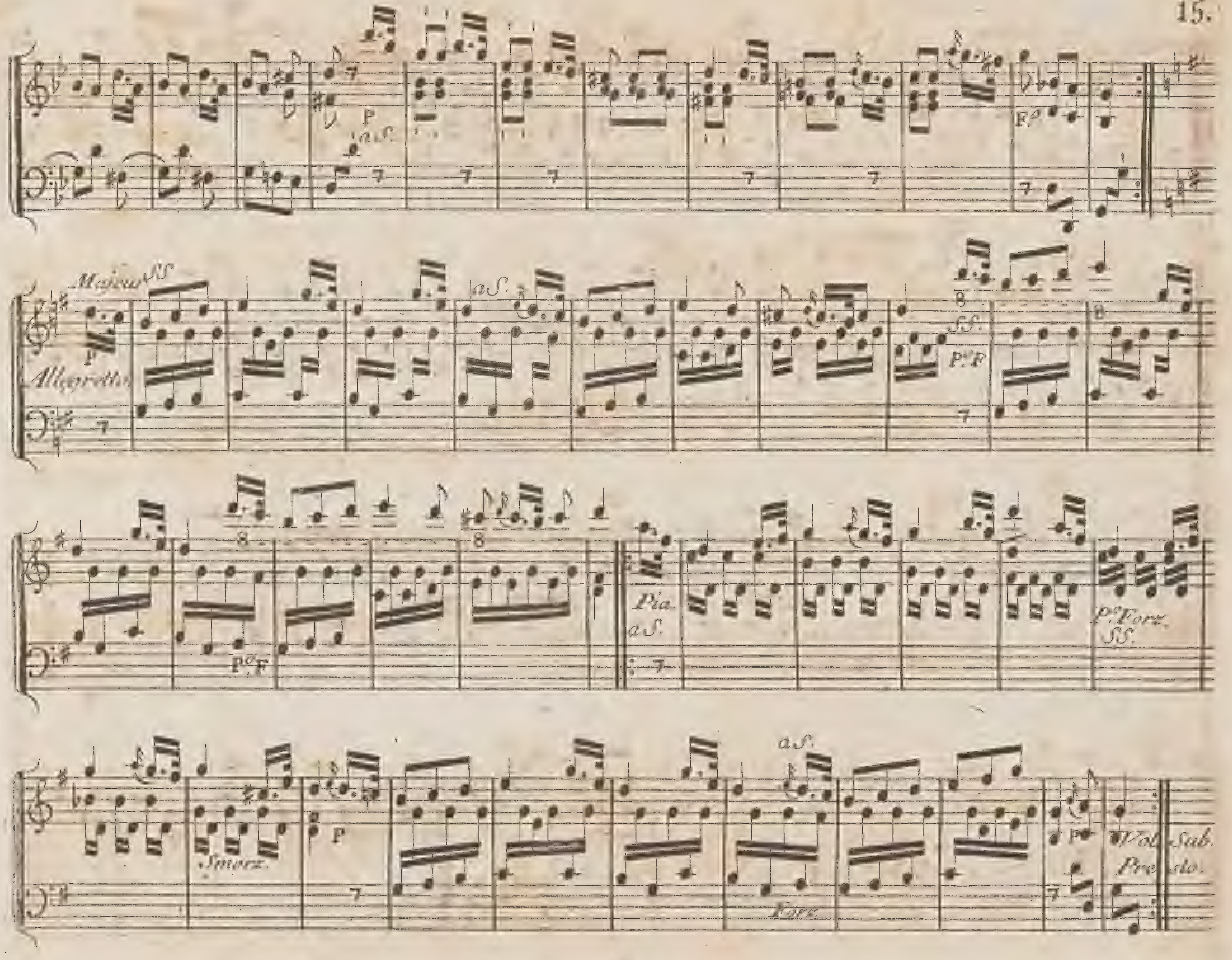
Comme SÇENE de demi Caractere

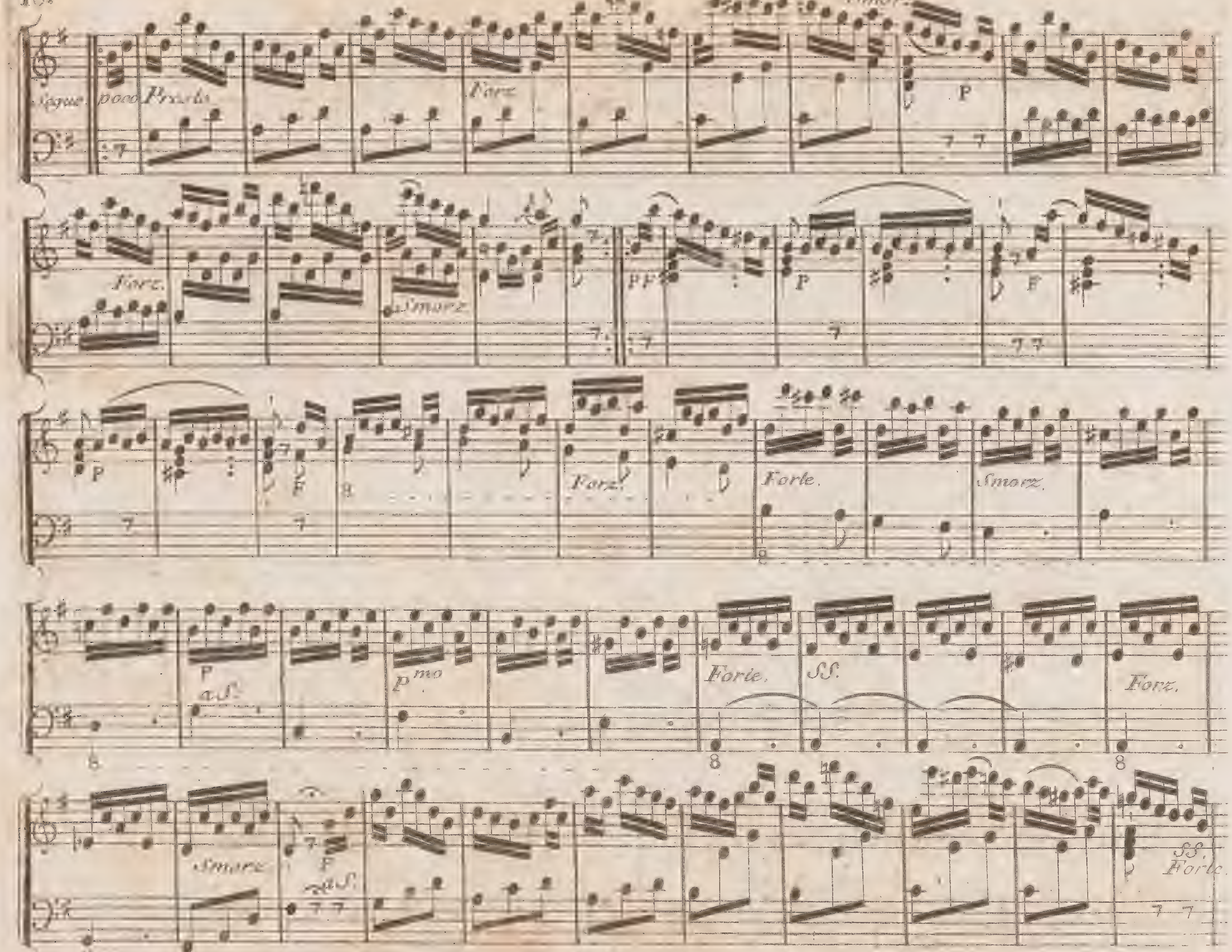


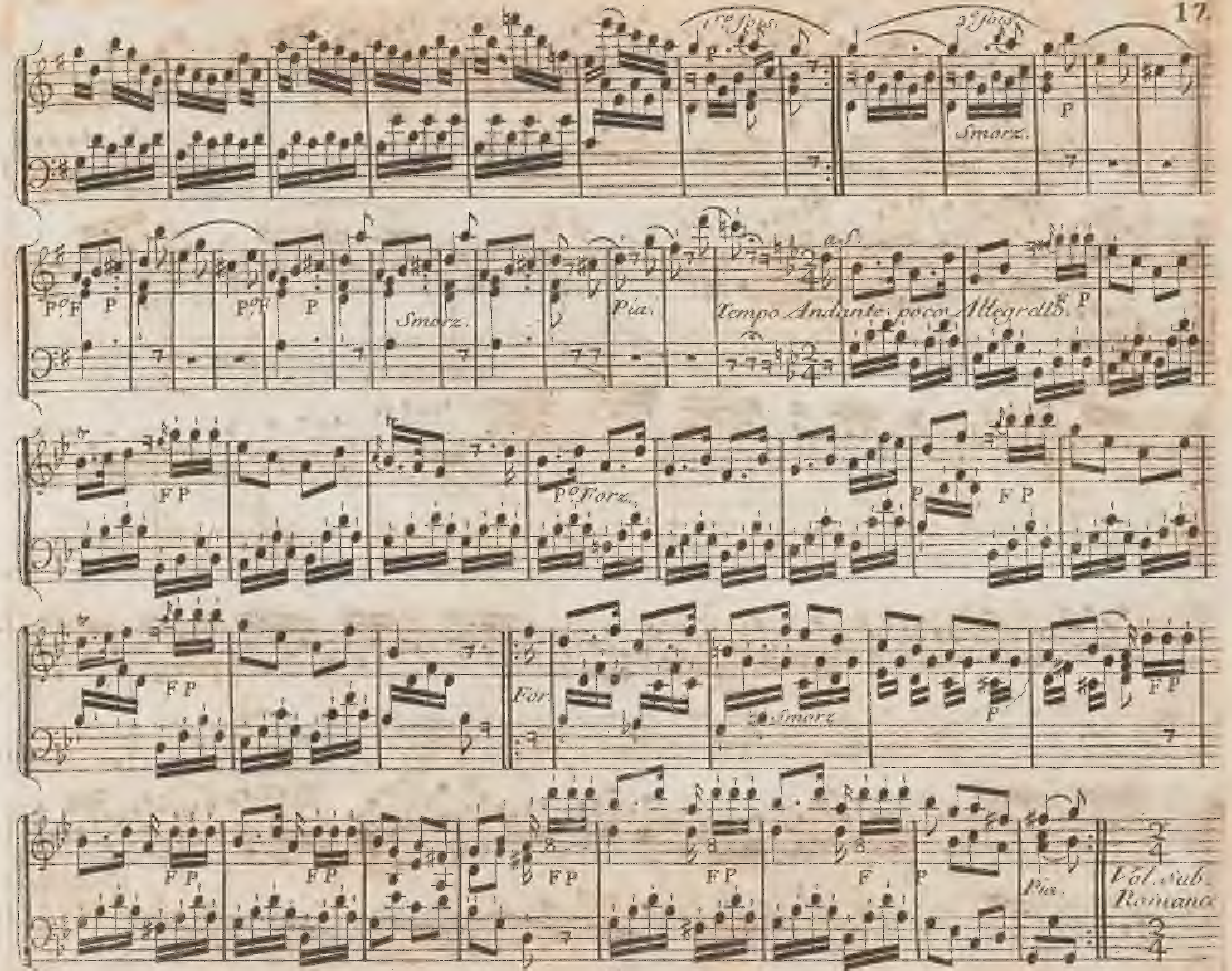

P
Piano. Tempo 1.º
Smorz.
Forz.
Smorz.
Tempo 1.º
P
Forz
Cres.
Forte.
Cres.
Smorz.
Smorz.
P
Forte.
1.re fois.
2.de fois.
Allegretto


14. Tempo di Minuetto Allegretto.
Segue Piano
a.S.
Po. Forz.
Smorz.
S.S.
Po. F
Forz.
Smorz.
P
Pia.
a.S.
S.S.
Po. Forz.
Smorz.
a.S.
S.S.
Forz.
Pia
S.S.
Minore.
P
poco
Forte
a.S.
P
S.S.
P
FP
FP
Forz.

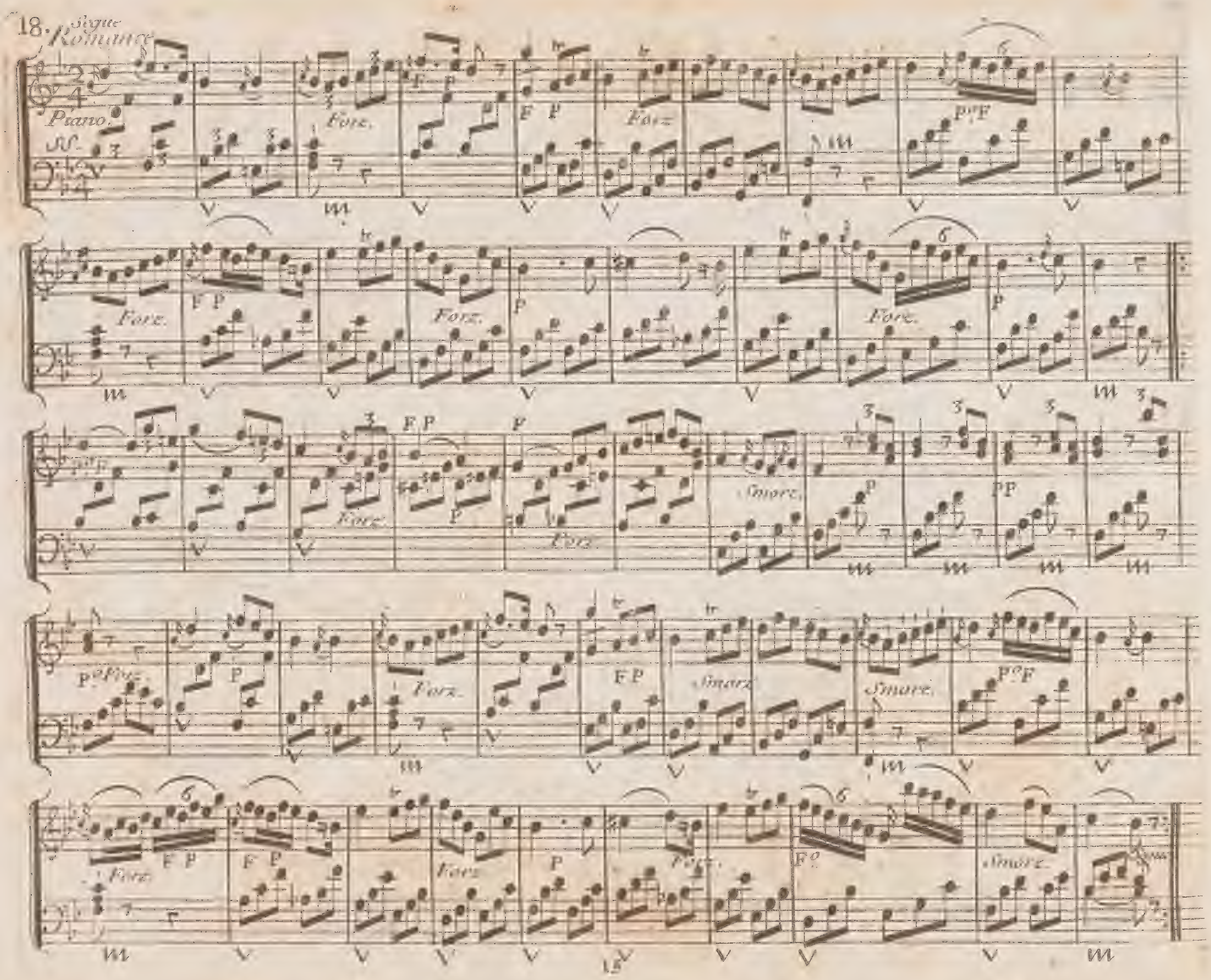
UPB

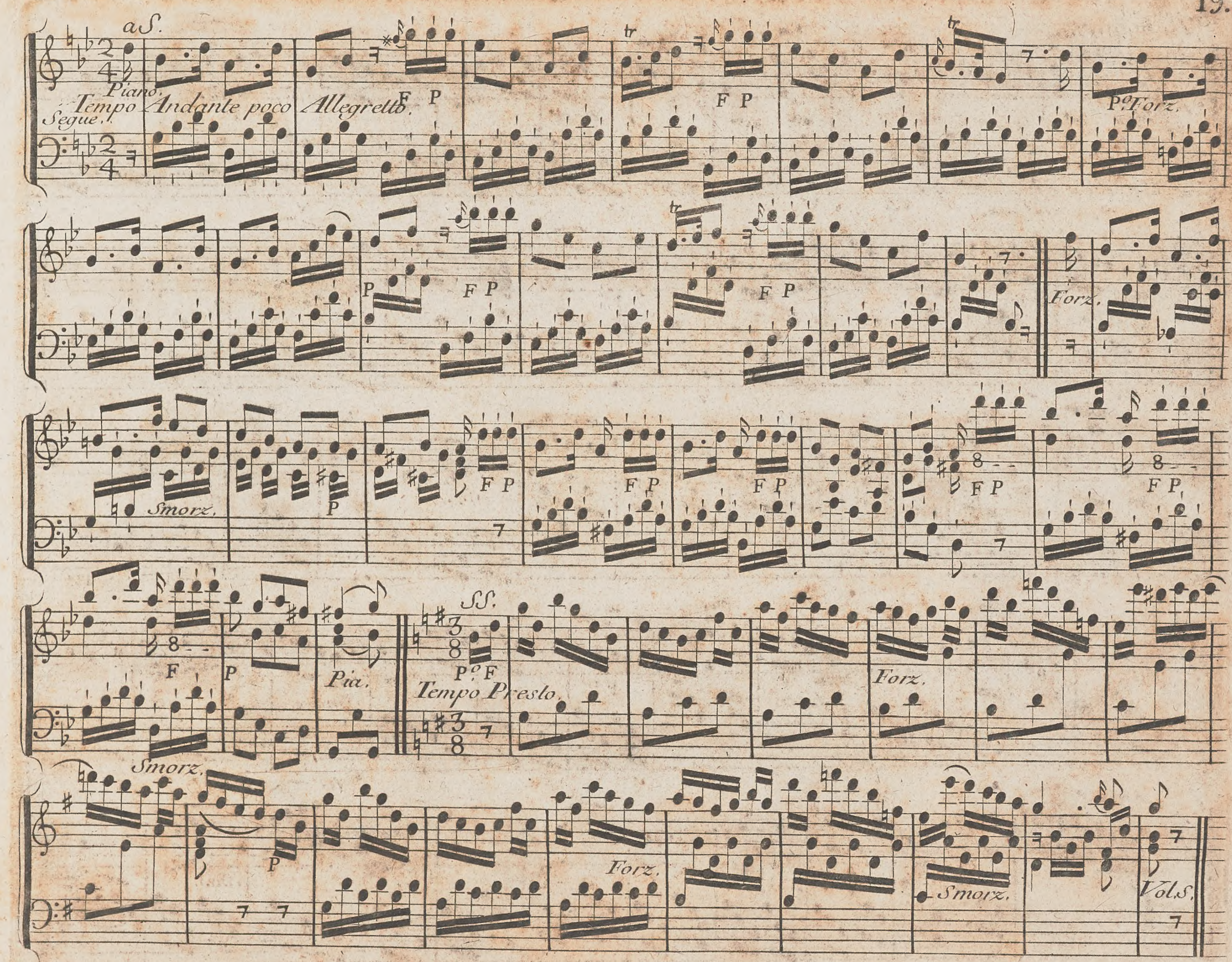

P
a S.
Majeur
SS
F
Allegretto
P.º F
Pia.
a S.
P.º Forz.
SS.
Smorz.
P
Forz.
P
Vol. Sub.
Presto.

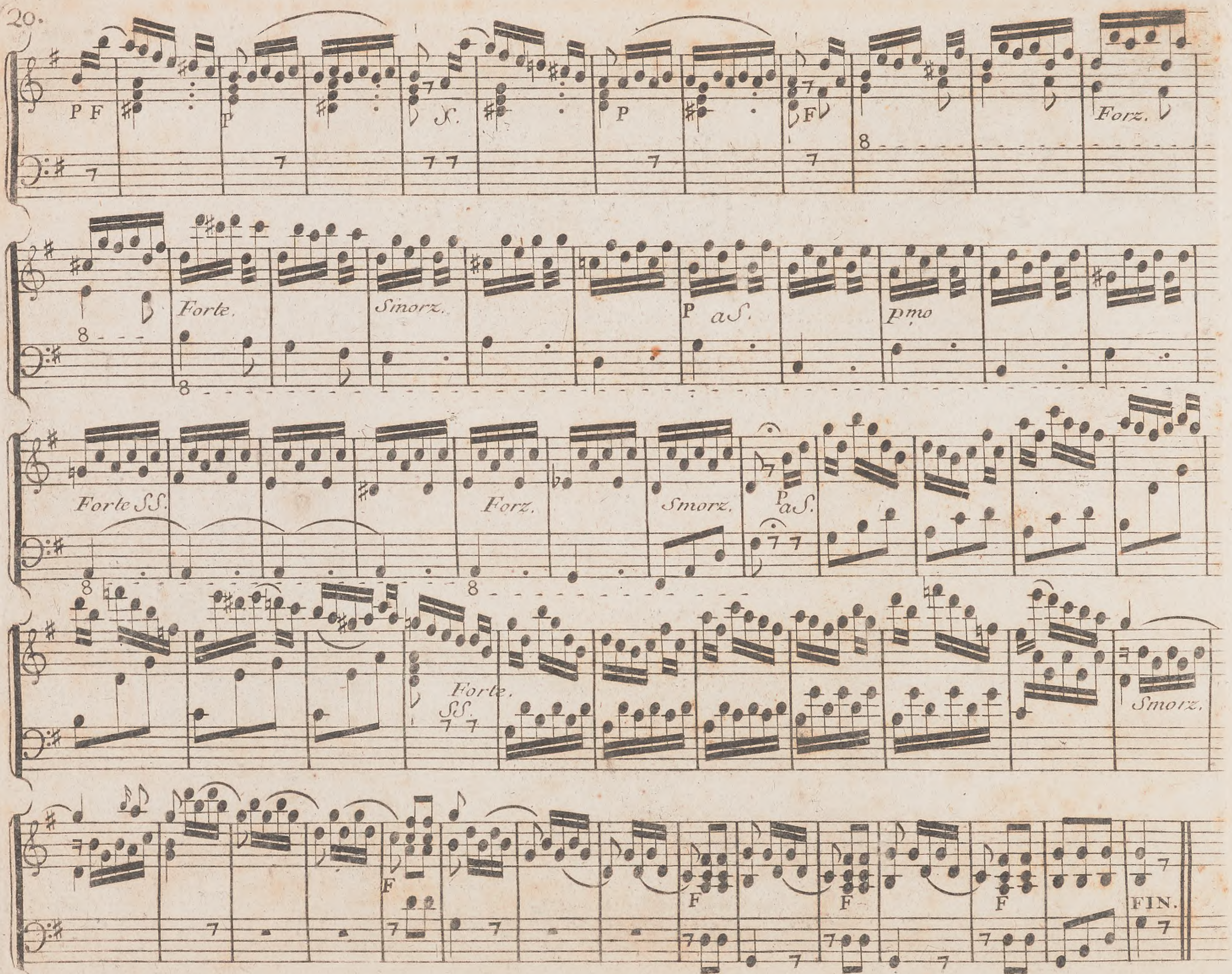

Segue
poco Presto
Forz.
Smorz.
P
Forz.
Smorz.
PP
P
F
P
F
Forz.
Forte.
Smorz.
P
a S.
Pmo
Forte.
SS.
Forz.
Smorz.
F
a S.
SS.
Forte.



Smorz.
Pia.
Tempo Andante poco Allegretto.
P° Forz.
For.
Vol. Sub.
Romance


Segue
Romance
Piano
Forz.
F P
P°F
Smorz.
Segue


aS.
Piano.
Tempo
Segue.
Andante poco Allegretto.
F P
tr
P.o Forz.
Forz.
Smorz.
P
SS.
P.o F
Pia.
Tempo Presto.
Vol.S.


P F
P
P
F
Forz.
Forte.
Smorz.
P a S.
Pmo
Forte SS.
Forz.
Smorz.
P a S.
Forte.
SS.
Smorz.
F
F
F
F
FIN.